

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Alkotói fotótervezési stúdiók 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Photography Design I.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BL-ALFTS1-07-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 24
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy képzési célja az alapvető jártasság elsajátítása a fotográfia specifikus tervezési és alkotási módszertanában, megértetni a tervezési, alkotási folyamat egyes fázisait, összefüggéseit, és rendszerét, valamint azt, hogy ezek hogyan realizálódnak saját alkotói tevékenységében. A hallgató a fotográfiai alkotótevékenysége során kiválasztja, és magas szinten alkalmazza a megfelelő eszközt, módszert, eljárást és gyártástechnológiát koncepciói és tervei megvalósításához. A tárgy célja a nyitott és érdeklődő a tradicionális és új fotográfiával kapcsolatos ismeretek, tendenciák, módszerek ismertetése. A kurzus a tervezési, alkotó folyamat konzekvens végig vitelére, alapvető tervezői, alkotói döntések meghozatalára ösztönzi a hallgatót. A hallgató a kurzus végére képes egy irányított kreatív vizuális feladat megértésére, összefüggések feltárására, saját válasz kialakítására, korábbi tanulmányok alkalmazására és technikai megvalósítására.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

Ebben a félévben kortárs hazai és nemzetközi fotóművészeti példákon keresztül foglalkozunk a dokumentarista fotó fogalmával, jelenségével, műfaji határaival. Ehhez kapcsolódóan két tervezés feladatot kell teljesíteni a kurzus abszolválásához. Az első feladat egy valódi, létező KÖZÖSSÉG, míg a második egy valódi, létező SZEMÉLY bemutatását tűzi ki célul, az analóg vagy a digitális fotográfia eszközeivel, a dokumentarizmus műfajának sokrétűségét tartva szem előtt.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Módszertanilag a következő struktúra alapján dolgozunk ettől a félévtől mindkét tervezés feladatban:

1. Gyűjtés/kutatás – kortárs hazai és nemzetközi fotóművészeti példák, az előttem járok hogyan fotografáltak meg az adott témát?
2. Szinopszis megírása - munkám miértjei, motivációi, tétje stb. KI? MIT? MIÉRT? HOGYAN?
3. Rendszeres munkavégzés: fotografálás, utómunka
4. Konzultációk – óráról órára történő közös egyeztetés, képválogatás a témavezető tanárral.
5. Az elkészült anyag összeállítása, installálása, prezentálása.

A cél egy 8-16 képből álló koherens fotósorozat, fotókönyv, installáció stb. elkészítése, technikai megkötés nélkül.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az osztályzás szempontjai:

- órai aktivitás, jelenlét
- a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása
- önálló munka, invenció
- kommunikáció a tanárral, együttműködés
- a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége
- a feladatok határidőre való teljesítése

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

A félévi jegy komponensei:

- Szakmai, gyakorlati tudás (30%)
 - Eszközök használata
 - Szoftverek használata
 - Munkafolyamat tervezése
- Elméleti tudás (15%)
 - Kutatás
 - Lexikális tudás
 - Probléma felvetés
 - Következtetések levonása
- Alkotói készségek (30%)
 - Egyéni kreativitás
 - Innovatív gondolkodás
 - Elhivatottság
- Soft skill-ek (25%)
 - Együttműködés
 - Közreműködői készség
 - Rugalmasság
 - Kommunikáció
 - Prezentáció
 - Kommunikáció a munkafolyamatok során
 - Önértékelés

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félévközben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Belting, Hans: *Faces : az arc története*. Atlantisz, cop. 2018
- Kepes György: *A látás nyelve*. Dunakanyar Fotóklub, [post 1970]
- Moholy-Nagy László: *Látás mozgásban*. Műcsarnok, 1996
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011

AJÁNLOTT IRODALOM:

- Hockney, David: *A képek története : a barlangtól a monitorig*. Scolar, 2021
- Sontag, Susan: *A fényképezésről : Tanulmány*. Európa K., 1981