

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Szintan (környezetkultúra)
A tantárgy neve angol nyelven:	Colour Theory
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-SZINTK-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Építészet és Design Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja a környezetkultúra téralakítási szakismeretek részeként, hogy átadja azt a színelméleti tudást, ami a színek magas szintű és tudatos belsőépítészeti alkalmazásához szükséges. A hallgató a tantárgy elvégzésével képes lesz a szintani ismeretei által a színek élettani és esztétikai szempontjait figyelembe venni a tervezési során, egyedi és a megrendelő számára komfortos, élhető belső tereket alkotni. Tisztában lesz a történeti és a kortárs színharmóniák, a hagyományos és a technikai fejlődés által bővülő színskálák és anyagok változó használatával.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A színelméletet nem csak, mint valamilyen korábbi kutatás, lezárt életmű alapján szeretné bemutatni, mint például Johannes Itten, vagy Nemcsics Antal tevékenysége megismerésével, hanem mint egy gyakorlati, kísérleti tudományos kutatótevékenység valóságban is megvalósult eredményeinek a bemutatásával is. Építészeti és belsőépítészeti murális képzőművészeti, színes környezettervezői példák által, továbbá történeti épületek újra színezési problémáit kutató, belsőépítészeti és tisztán festészeti kutatásokon, alkotásokon keresztül. A hallgatók az elméleti előadások témáját gyakorlati feladatokon keresztül, tapasztalatok útján is alkalmazzák, melyekkel saját, egyéni tervezői stílusuk kialakulását segítik elő /murális képzőművészeti, színes környezettervező, történelmi épületek újraszínezési problémáit kutató, színeközpontrú belsőépítészeti és tisztán festészeti kutatások/. A hallgató képes lesz a szín önálló kifejező erejét is a tervezői látásmód részévé tenni, nem csak az anyagok természetes színeivel komponál! Képes szem előtt tartani a szűkebb régió építészeti hagyományait, de ismeri a kortárs építészet szélesebb formai irányzatait, tendenciáit és az ezeket bemutató médiumokat is.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A manuális alkotómunkát mindig megelőző elméleti előadások fontossága, melyek irányt mutatnak a gyakorlati munkához.

Homogén festett felület készítésének technikája kártya, képeslap, vagy nagyobb mértékben, ezek kollázs-szerű vágási és ragasztási technikája. Színek egzakt meghatározásának módszerei – színmérés, színmegjelenítés. Színkompozíciós érzék alakítás és izlésfejlesztés.

A személyes színkeverés fontossága, hogyan lehet egyéni és sajátos a színhang?

A szín különféle érzelmi és asszociatív kifejezései. Különféle építészeti anyagok és történeti, ill. modern stílusok jellemző színhasználata. eltérő építészeti funkciókhoz kötődő színtartalmak és irányelvek. A digitális színtervezés alapjai grafikus programokban.

A hallgató az órai előadások témáját, önálló kutatással bővíti, kísérletez, hogy újabb és újabb megoldásokat keressen. Az eredményeit tanári segítséggel elemzi.

A gyakorlati feladatokat legjobb tudása szerint óráról órára elvégzi, ha szükséges javítja. Az

órai munkákat és a beadandókat időre, megfelelő minőségben bemutatja. A kurzusra az előre meghatározott eszközökkel érkezik.

A kurzus során készült rajzokat, festményeket, digitális munkákat, tanulmányokat összegyűjti, prezentációt készít és a kurzus végén bemutatja.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A tantárgy értékelésének módja gyakorlati tárgy esetén:

Prezentáció és határidőre beadandó feladatok

A kurzus teljesítésének feltételei, az értékelés szempontjai gyakorlati tárgy esetén:

A jegyadás feltétele a rendszeres órai jelenlét és az órán kívüli feladatok teljesítése.

Az osztályzáshoz a féléves portfóliót tartalmazó prezentáció megtartása szükséges.

Az osztályzás szempontjai:

- órai aktivitás, jelenlét, konzultáció
- a létrehozott munkák, tervek átgondoltsága, minősége, validitása
- önálló munka, invenció
- a prezentáció tartalma, dokumentáció és az előadás minősége
- a feladatok határidőre való teljesítése

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

A félévi jegy komponensei (választható alpontokkal, egyedileg meghatározható %-os arányokkal – összegük 100% legyen!):

1. Szakmai, gyakorlati tudás (25%)

Eszközök használata

Szoftverek használata

Munkafolyamat tervezése

2. Elméleti tudás (25%)

Kutatás

Lexikális tudás

Probléma felvetés

Következtetések levonása

3. Alkotói készségek (25%)

Egyéni kreativitás

Innovatív gondolkodás

Elhivatottság

4. Soft skill-ek (25%)

Együttműködés

Közreműködői készség

Rugalmasság

Kommunikáció

Prezentáció

Kommunikáció a munkafolyamatok során

Önértékelés

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félév közben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Coles, David: *Chromatopia : a színek képes története*. Corvina, 2020
- Itten, Johannes: *A színek művészete : A szubjektív élmény és az objektív megismerés mint a művészethez vezető utak*. Göncöl, 2002
- Nemcsics Antal: *Színdinamika : színes környezet tervezése*. Akad.K., 2004
- Henri Pfeiffer: *L'harmonies de couleurs, cours theoretiques et pratiques*, 1984, www.sudoc.fr/014979179
- Juan Serra Lluch: *The Cooler Bible*, Princeton Architectural Press, 2019

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Enteriőrök : színről színre*. Vince, 2008
- R.Török Mária: *A szín mindennapi életünk környezetkultúrájában : belsőépítésznek, lakberendezőknek, otthonteremtő*. Terc, 2014
- Szelényi Károly: *Színek : a fény tettei és szenvedései : Goethe színtana a mindennapokban*. Veszprém, cop. 2012
- Henry Pfeiffer: *Harmonie des Couleurs*, Dunod, 1957 Paris, www.sudoc.fr/016886348
- Patrick Baty: *The Anatomy of color*, Thames and Hudson, 2017