

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Fotóelméleti ismeretek 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Basics of Photography I.
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	MN-FOTEL1-04-EA
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A kurzus alapvetően a fotográfia elméleti ismereteinek megértésére, felismerésére, felidézésre építő tények ismeretére, információk, fogalmak, törvények, szabályok, elméletek elsajátítására törekszik. Az ismeret és megértés alapszintjeit követően az alkalmazás, a megoldás keresése és végrehajtása a cél. A hallgató a képzés végén képes felismerni, bemutatni, magyarázni, értelmezni alapvető fotográfia és művészetelméleti téziseket, illetve saját munkáiban ezek alkalmazására, reflexiójára törekszik.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A félév során a kérdezés középpontjában a fényképezés mint médium áll. A vizsgáldás elsősorban arra irányul, hogy miként lehet a fényképezési eljárás és a fotográfikus kép egyedi jellegét, technikailag (és tudományosan) determinált sajátosságait, más képpalkotó eljárásokhoz viszonyított lényegi különbségéből fakadó potenciálját megértve, ezeket tudatosan alkalmazni a művészi kifejezés egyik szükségszerű eszközeként. Ehhez járjuk körbe a különféle médiumfogalmakat, amelyek a fényképezés története során megfogalmazásra kerültek, valamint megvizsgáljuk, hogy ezen elméletek miként tükröznek bizonyos fotóhasználatokat. Végül pedig elemzés tárgyává teszünk néhány kortárs művészeti alkotást, amelyeknél alkalmazzuk azokat az ismereteket és belátásokat, amelyekre a médium kapcsán jutottunk.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Aktív részvétel az előadásokon, részvétel az egyes témák feldolgozása során az előadó által kezdeményezett beszélgetésekben, önálló álláspont kialakítása, önálló érvelés az egyes felvetett problémák kapcsán, a kiadott szövegek elolvasása, feldolgozása, értelmezése, kérdések megfogalmazása, észrevételek a nehezen érthető és problémás gondolatok kapcsán.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az előadásokon való részvétel, valamint a jegy feltételekén megadott mintegy 15-20 ezer leütés terjedelmű szöveg megírása a félév során olvasott szövegek egyikéhez, illetve egy adott, az órák valamelyikén tárgyalt problémakörhöz kapcsolódóan.

A bedandó szöveg értékelésének szempontjai:

A szöveg kapcsolódjon a félév során olvasott szövegek egyikéhez, illetve egy adott, az órák valamelyikén tárgyalt problémakörhöz. A szövegben feldolgozható, elemezhető, ill. összevethető két vagy több szöveg is, összpontosítva azok fő állításaira, érveire, gondolatmenetére, akár a problémakör kapcsán is, abból kiindulva. Nem elégséges a kiválasztott írás vagy problémakör tartalmi összefoglalása, illetve felvetése. Lényeges, hogy

a hallgatók megfogalmazzák saját álláspontjukat és érveljenek, miközben értelmezik a szöveget/kibontják a problémát.

Az értékelés legfőbb szempontja:

Mennyire lényegre törő a tartalmi összefoglalás,

Mennyire koherens az érvelés

Mennyire érvényesek az érvek (ellenérvek, azaz vetnek fel valós kérdéseket/problémákat a szöveggel kapcsolatban)

Mennyire releváns az értelmezés (mennyiben kapcsolódik az eredeti szöveghez, veszi figyelembe annak keletkezését, jelenlegi jelentőségét)

Osztályzás:

91-100%: kiváló

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

A félévi jegy összetevői:

Órai aktivitás (15%)

Felkészültség az egyes kiadott olvasmányok tartalmát illetően (15%)

A beadandó szöveg formai minősége (20%)

A beadandó szöveg tartalmi minősége a fenti szempontok alapján (50%)

Megajánlott jegy adható: Nem.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *A sokarcú kép : Válogatott tanulmányok.* TK, 1982
- *Fotóelméleti szöveggyűjtemény : [felsőoktatási szakkönyv].* Enciklopédia K., 1997 (Klaus Honnét: A fényképezés a hitelesség és a fikció között 161-202. o.)
- Clement Greenberg: Laokoon Művészetfilozófiai folyóirat (szerk. Seregi Tamás), Laokoon Egyesület, 2014, <http://laokoon.c3.hu/szamok/7.html> (A fényképezőgép üvegszeme; Modernista festészet; A fényképezés diadalai és emlékművei)
- Hans Belting: Kép-antropológia: Képtudományi vázlatok, Kijárat Kiadó, 2007 (második változatlan kiadás)
- Kendall L. Walton: Transzparens képek: A fotografikus realizmus természetéről, Magyar Mozgóképek Közalapítvány, 2003, https://adt.arcanum.com/en/view/Metropolis_2003/?query=Metropolis&pg=4&layout=s (Metropolis, 2003 (7. évfolyam, 1-4. szám) 2003-01-01 / 1. szám 10-29. o.)
- Noël Carrol: A fényképezési és a filmművészeti ábrázolásnak tulajdonított egyediségről, Magyar Mozgóképek Közalapítvány, 2003, https://adt.arcanum.com/en/view/Metropolis_2003/?query=Metropolis&pg=4&layout=s (Metropolis, 2003 (7. évfolyam, 1-4. szám) 2003-01-01 / 1. szám 30-43. o.)