

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Animációs tervezés (kép és hang) 3.
A tantárgy neve angol nyelven:	Animation Design (Picture and Sound) III.
A tantárgy kreditértéke:	7
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-ANTKH3-07-GY
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Animáció és Média Design Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 6, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	[Animációs tervezés (kép és hang) 2. (teljesítés)]

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A hallgató, eddig megszerzett ismereteire alapozva, haladó szintű alkotói kihívásnak tesz eleget, melynek során tovább bővíti szakmai eszköztárát. A tárgy teljesítésével képes lesz arra, hogy átlássa és alkalmazza az animációs tervezés komplex lehetőségeit a vizuális tervezéstől a mozdulattervezésen át a szinkronhangok és hangdesign színvonalas használatáig. A félév során csapatmunkára is lehetőség nyílik, melynek célja az együttműködést és belső kommunikációt elősegítő kompetenciák fejlesztése.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A félév során a hallgatók párokban elkészítenek egy önálló animációs rövidfilmet, tetszőleges technikával, de megadott szempontok alapján. Kötelező elem a szájszinkron (lip sync) animáció készítése. A feladat során a tanárok által felkínált dialógusokból kell választani. A dialógusokhoz kapcsolódó helyzetet vagy rövid cselekményt a hallgatóknak kell kitalálniuk.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

1. hét: Jelenlét az óra teljes tartama alatt; a feladat megértése; kérdéses szempontok tisztázása; HF: A párok kialakítása; a szöveg kiválasztása; az első ötletek felvetése, felvázolása/leírása; előkészítése konzultációra (saját Google Drive mappa); gyűjtés; kreatív tervezés; szerkesztés;
2. hét: Az elkészült anyag bemutatása az órán, közös konzultáció; az egyéni tervezési szempontok megismerése, megértése; HF: a tervek továbbfejlesztése, feltöltése a konzultációra; a konzultáción elhangzott szempontok mérlegelése, beépítése a tervbe; látványterv, moodboard, szinopszis készítése;
3. hét: A továbbfejlesztett tervek bemutatása, részvétel a közös konzultáción; ezen a héten kész kell lenni a tervezési szakasz felével; HF: a konzultáció alapján a tervek részegységeit véglegesíteni, az elkészült anyagot feltölteni konzultációra
4. hét: A továbbfejlesztett tervek bemutatása, részvétel a közös konzultáción; HF: a konzultáció alapján a tervek részegységeit véglegesíteni, az elkészült anyagot feltölteni konzultációra; a figuratervet és a látványtervet véglegesíteni kell, a storyboardot el kell készíteni; gyártási táblázatot kell készíteni;
5. hét: Konzultáció, a tervezési szakasz lezárása; az órán be kell mutatni az eddig elkészült dolgokat; HF: animatikus készítése; beállítási rajzok (layout) elkészítése; hangdesign ötletek készítése;
6. hét: Színészvezetés a szinkronfelvételen; a végleges dialógust kinyomtatva hozni; színész instruálására felkészülni; a hangfelvétel átmásolására készülni (pendrive);
7. hét: A véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)

8. hét: A véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
9. hét: Konzultáció az egyéni elképzelésekről + a véglegesített tervek kivitelezése az órán (gyakorlati munka az oktató vezetésével)
10. hét: A félév lezárása, a meglévő anyag előkészítése a II. félévre (próba felvételek, forgatás); konzultáció + órai gyakorlati munka az oktató vezetésével

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

A KURZUS TELJESÍTÉSÉNEK MÓDJA: kellő számú jelenlét az órákon; otthoni munka elvégzése, felkészülés az órákra (konzultációra); a kivitelezés részénél gyakorlati munka otthon és konzultáció az órákon.

A kurzus akkor számít teljesítettnek, ha a hallgató-páros elkészíti a saját, eredeti ötletéből a terveket, azokkal részt vesz a konzultációs folyamatban, a kivitelezésnél elvégzi a gyakorlati munkát és a félév végére a feladatleírásnak megfelelő állapotba és elkészítési szintre hozza a terveit.

AZ ÉRTÉKELÉS SZEMPONTJAI ÉS MÓDJA: a legfontosabb szempont az értékelésnél az, hogy a rövidfilm elkészült-e, illetve ha igen, akkor milyen dramaturgiai és animációs szakmai színvonalon; ezért különösen fontos az, hogy minden hallgató-páros inkább vállaljon egy kicsit kevesebbet, de az valósuljon meg a lehető legjobb színvonalon, mintsem hogy túlvállalja magát és ne legyen kész időben, vagy kellő minőségben. A filmben szájszinkron animációnak is kell lennie. További szempontok: részvétel az órákon; konzultáció mennyisége; a tervek kreatív színvonala; az elkészült munka színvonala. A féléves kiértékelésen a kész film bemutatása (vetítés) történik.

AZ ÉRTÉKELÉS RENDSZERE: kellő számú jelenlét az órákon (folyamatos adminisztráció a Neptunban); otthoni tervezői munka a félév első felében (házi feladat) és részvétel a közös konzultációkon az órákon; gyakorlati munkavégzés otthon, konzultáció az órákon a félév második felében; a teljes anyag előkészítése a szorgalmi időszak végén, felkészülés a féléves kiértékelésre. Javasolt az ütemterv betartása, vagy az előre dolgozás, hogy ne a félév végére maradjon a munka nagy része!

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Katatikarn, Jasmine,.: *Lighting for animation : the art of visual storytelling.* , 2017
- Noake, Roger: *Animation : A guide to animated film techniques.* Macdonald Orbis, 1988
- Wright, Jean: *Animation writing and development : from screen development to pitch.* Focal Press, c2013