

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Egalizáló tárgy 2. (Fotóelméleti stúdiumok)
A tantárgy neve angol nyelven:	-
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BL-EG2FOES-05-EA
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 0, féléves óraszám: 16
Munkarend (nappali / levelező):	Levelező
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A kurzus a fotográfia előtanulmányokat nem folytatott MA szakos hallgatóknak alapvető fotótörténeti és fotóelméleti ismeretek átadására törekszik. Alapvetően a fotográfia elméleti ismereteinek megértésére, felismerésére, felidézésre építő tények ismeretére, információk, fogalmak, törvények, szabályok, elméletek elsajátítására törekszik. Az ismeret és megértés alapszintjeit követően az alkalmazás, a megoldás keresése és végrehajtása a cél. A hallgató a képzés végén képes felismerni, bemutatni, magyarázni, értelmezni alapvető fotográfia és művészetelméleti téziseket, illetve saját munkáiban ezek alkalmazására, reflexiójára törekszik.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A tantárgy célja elsősorban a hallgató fotótörténeti tudásának frissítése, illetve a fotótörténet új nézőpontból történő megközelítése. Elszakadva a kronologikus történeti tények és eredmények ismertetésétől a cél azok létrejöttének kulturális, művészetelméleti és esztétikai hátterének felmutatása, a korszakok legfontosabb tanulmányainak szoros olvasásával. A fontosabb művészetelméleti szerzők munkáin keresztül a hallgatók betekintést nyernek a fotográfia médiumának változásaiba, s ezzel párhuzamosan a fotográfia státuszának művészeti, társadalmi és politikai mozgásába is.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A kurzus szeminárium jellegű, melynek során a frontális oktatással párhuzamban a hallgatóknak feladata a megnyilvánulás: beszélgetés és referálás formájában. A hallgató feladata, hogy jegyzeteket készítsen, és a kiadott olvasmányok segítségével rekonstruálja, továbbgondolja az elhangzottakat, alkalmazza a megszerzett tudást alkotói és (kortárs) művészet befogadói tevékenysége során.

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Házi dolgozat elkészítése, amely minden hallgatónak kötelező. A házi dolgozat témája szabadon választható a félév anyagából: egy adott problémakört kell bemutatnia. A dolgozatnak tartalmaznia kell a szabadon választott problémakör elméletének művészetelméleti kontextusban történő bemutatását. A dolgozatnak tartalmaznia kell a választott korszak releváns, a hallgatónak érdekes és a témába illő, fotóművészeti alkotásainak az elemzését.

A házi dolgozat formai követelménye:

Minimum 10 000 karakter, 12-es TNR betűtípus, 1,5 sorköz.

A házi dolgozat értékelésének szempontjai

1. A dolgozatban tárgyalt kérdés, probléma pontos és világos ismertetése (10 pont)
2. A kurzus során feldolgozott és a korábbi tanulmányok során megismert releváns szakirodalom szempontjainak és érvrendszerének ismerete, integrálása (10 pont)
3. A dolgozat szerkezete, áttekinthetősége (5 pont)
4. A gondolatmenet és az állítások világossága, az érvelés minősége (logikai szerkezet), kreativitása, a fogalmak pontos, tisztázott és konzisztens használata (5 pont)
5. Kritikai szemlélet, a kritikai észrevételek argumentatív alátámasztása (5 pont)
6. Önálló álláspont megfogalmazása, az álláspont argumentatív alátámasztása, lehetséges ellenvetések vizsgálata (5 pont)
7. Példák használata (5 pont)
8. Nyelvi igényesség (5 pont)
9. Kritériumkövetelmény a pontos idézés és hivatkozás (parafrázis esetében is), valamint a dolgozat végén szereplő pontos és teljes bibliográfia.
Pontatlan idézés, hivatkozások és a bibliográfia hiánya vagy pontatlansága esetén a dolgozat nem értékelhető.

A dolgozat százalékos értékelése az összpontszám alapján:

90-100%: jeles

76-89%: jó

62-75%: közepes

51-61%: elégséges

0-50%: elégtelen

Megajánlott jegy adható: Igen.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Simon Mihály: *Összehasonlító magyar fotótörténet*. M. Fotográfiai Múzeum, 2000
- Stemlerné Balog Ilona: *Történelem és fotográfia*. Osiris, 2009
- Szilágyi Gábor: *A fotóművészet története : A fényrajztól a holográfiáig*. Képzőműv. Alap, 1982
- Warner Marien, Mary: *A fotográfia nagykönyve : a fényképezés kultúrtörténete*. Typotex, 2011

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *The photography reader*. Routledge, 2009
- Barthes, Roland: *Világoskamra : Jegyzetek a fotográfiáról*. Európa K., 2000
- Kolta Magdolna: *Képmutogatók [1] : A fotográfiai látás kultúrtörténete*. Magyar Fotográfiai Múzeum, 2003
- Sontag, Susan: *A fényképezésről*. K., 1999
- Benjamin Walter: *Angelus Novus*, Magyar Helikon, 1980